

**Styremøte 2 – 2023**

**Norsk kulturskoleråd Agder**

**Fredag 21. april 2023**

**kl. 10.00. – 13.00.**

Sted: UiA/Teams



## **Sakskart til fylkestyrets møte 21.04.23:**

2023.06 Godkjenning av innkalling og sakskart .....	3
2023.07 Referatsaker .....	4
2023.08 Arbeidsoppgaver og utlysning av ny stilling som rådgiver med fylkesansvar Agder i Norsk kulturskoleråd .....	5
2023.09 Årsmøte og konferanse 2023 .....	6
Vedlegg 1 pressemelding .....	9
Vedlegg 2 utkast til fordypnings modell.....	10

## 2023.06 Godkjenning av innkalling og sakskart

**Saksdokumenter:**

Sakskart på side 2  
Innkalling på side 3

**Saksbehandler:**

Rådgiver Lars Emil Johannessen

**Forslag til vedtak:**

Styret godkjenner innkalling og sakskart.

**Saksutredning:**

Sakskartet til dette møtet er satt opp av arbeidsutvalget.

**Innkalling**

Norsk kulturskoleråd  
N-7491 Trondheim

+47 7356 2000

[www.kulturskoleradet.no](http://www.kulturskoleradet.no)

**Norsk kulturskoleråd - Agder:**

Leder	Inger Margrethe Stoveland
Nestleder	Haldis Hove
Styremedlem	Martha Marita Hansen
Styremedlem	Torunn Charlotte Nyberg
Styremedlem	Kaare Lauridsen
1. varamedlem	Audun Ramo

**Administrasjonen:**

Lars Emil Johannessen, rådgiver

**Innkalling til styremøte**

Arrangement	Dato/tid	Sted
Styremøte 2 – 2023	Fredag 21. april 2023 Klokken 10:00 – 13:00	Universitetet i Agder

Sakskartet blir utsendt senest 7 dager før møtet. Forfall meldes til undertegnede snarest mulig.

Fylkesavdelingens nettside finner du [her](#). Der finnes bl.a. oppdatert møteplan og styreinstruks.

Vel møtt til møte!

Vennlig hilsen

Lars Emil Johannessen

Rådgiver, telefon: (+47) 90743814/e-post: [lars.emil.johannessen@kulturskoleradet.no](mailto:lars.emil.johannessen@kulturskoleradet.no)

## 2023.07 Referatsaker

### Saksdokumenter:

Rådgivers rapport side 3

### Saksbehandler:

Rådgiver Lars Emil Johannessen

### Forslag til vedtak:

Rådgivers rapport tas til orientering.

### Rådgivers rapport

En løsning med rådgiverressurs etter Jo Eskild er fortsatt under arbeid, og det vil bli et informasjonsmøte for styreledere i fylkene i begynnelsen av mai. I møtet vil det bli orientert om status i henhold til informasjonen fra direktøren i rapport til hovedstyre i møte 7. – 8. februar 2023:

#### Personalsituasjonen:

*Det er satt i gang et arbeid ift organisering av rådgivere med fylkesansvar. Bakgrunnen for dette er behovet for å se om det kan være måter å jobbe på som gir en mer smidig og effektiv oppgaveløsning, økt kvalitet i tjenestene, bedre utnytting av nye former for digital samhandling og kommunikasjon, bedre ressursutnyttelse og stordriftsfordeler. Det skal leveres en utredning med innspill til direktøren innen 1. april 2023.*

Våre forslag til Sørlandske lærerstevne fredag 20. oktober 2023 er med i det videre arbeid ved UiA, og UiA v/Ottar Michael Michaelsen (prosjektleder) har også sendt styrets anbefalinger for kurs ut på en «høring» og et spørsmål om en egenandel på kr. 400.- vil kunne gå bra. 3 kommuner har svart, og det er stort sett i samsvar med styrets anbefalinger. Marita Helen Hansen i Kulturskolerådet er vår kontaktperson i dette arbeidet fremover.

Norsk kulturskoleråd v/ funksjonsområdene FoU og Digital utvikling er i dialog med Universitet i Agder om et samarbeid om utvikling av teknologi- og digitalitetsrelevante EVU-tilbud for kulturskolefeltet. Samhandlingen skjer med det nyoppstartede senteret for fremragende utdanning i kreativ bruk av teknologi i musikkutdanning, CreaTeME.

Det ble gjennomført et oppstartsmøte 31. mars 2023. Til stede på møtet var studieprogramleder Tore Bråthen og prosjektleder Eirik Sørbo fra UiA. Fra Norsk kulturskoleråd deltok FoU-leder Anders Rønningen og rådgiver Jens Nyland.

Neste møte er satt til 2. mai 2023, hvor også styreleder i Norsk kulturskoleråd i Agder er invitert.

I forbindelse med Kulturskolerådets stiftelsesdato 18. mars 1973 ble det sendt ut pressemelding til aktuelle medier i Rogaland, se vedlegg 1.

Det har vært jobbet med å finne praktiske løsninger på kommende årsmøte og konferanse og vi er i ferd med å innhente tilbud på overnatting med frokost i Kristiansand. Møte og befarings på Knuden er gjennomført, og en løsning med konferanse/møte og servering i nærheten er til vurdering.

Det må også settes av tid på årsmøte fredag 20. oktober til arbeid med diskusjonsgrunnlagene fra de to utvalgene (organisasjonsutvalg og programutvalg for ny politisk plattform) som hovedstyret har satt ned i sakene [2023.06 og 2023.06](#).

Videre fremdrift med tanke på innhold på spesielt årsmøtekonferansen må tas videre i AU før sommeren. Det bør også vurderes om vi skal invitere andre aktører som medarrangører for årsmøtekonferansen, og eventuelt om vi skal bruke et annet ord f. eks. Kulturskolekonferansen 2023 Agder.

Kunngjøring ut senest	Saker inn senest	Styremøte - ferdigstilling	Alt sendes ut senest
20.07.2023	20.08.2023	31.08.2023 – 01.09.2023	06.10.2023

Statistikk for skoleåret 2022/23 med tall fra GSI er ferdigstilt, og dialog med forrige rådgiver har vært gjennomført. Det er flere sider ved statistikken som det bør ses nærmere på og det må også vurderes i hvilken grad denne oversikten bør offentliggjøres.

Andre kilder for statistikk på enkelte kulturskolerelaterte områder kan være mer presise i sin fremstilling, f. eks. [Kulturindeks.no](#) – (kultur for barn) og SSB – utvikling av [elvtall i prosent](#).

Det har også vært tatt initiativ til samtaler med fylkesstyret i Vestfold og Telemark som har de samme utfordringer innenfor fordypningsområdet og spesielt inn mot Fylkeskommunen.

Torsdag 30. mars inviterte KRED (Kompetanse og Ressurscenter for Datakultur i Agder) til et innspillmøte hvor representanter fra kulturskolene deltok. Rådgiver Jens Nyland (funksjonsområde digital utvikling) var også med på møtet og melder at det var et meget nyttig og bra møte. Vi venter spent på fortsettelsen.

## 2023.08 Arbeidsoppgaver og utlysning av ny stilling som rådgiver med fylkesansvar Agder i Norsk kulturskoleråd

### Saksbehandler:

Nestleder Haldis Hove

### Forslag til vedtak:

Føyes til i stillingsbeskrivelsen:

- Utlysning av rådgiverstilling i 50% med kontor i Agder. (En 50% stilling kan lettere kombineres med en annen stilling og er i samsvar med landstingsvedtaket i 2020 under [Larsens utvalgets rapport punk 3.3. Fylkesrådgivernes ressurs](#)).
- Arbeidsoppgaver for ny rådgiver (i samarbeid med styret):
  - ansvar for å utvikle ledere og pedagoger i kulturskolene i Agder.
  - ansvar for å planlegge faglig oppdatering som ikke kolliderer med undervisning.

### Saksutredning:

Tilsatte ved Lindesnes kulturskole har sammen med rektor drøftet og sett på ønsker de har inn mot Norsk kulturskoleråd Agder som har betydning for utlysning av rådgiverstillingen.

Vi ønsker at Norsk kulturskoleråd Agder skal opprettholde faglige tilbud som pedagoger og ledere har hatt for kulturskoleansatte som fagdager og samlinger for pedagoger og ledere. Før 2019 arrangerte rådgiver sammen med styret fagdager i aug. før skolestart som svært mange var fornøyde med. I tillegg var det nyttårssamlinger for ledere i januar. Januar 2019 ble nyttårssamlingen for ledere utvidet til at en av dagene også skulle gjelde pedagoger.

Etter fagdagen høsten 2022 og januar 2023, er de fornøyd med arr., men ønsker det lagt til august før skolestart. Noen har også kommentert positivt når det gjelder samarbeidet med UiA om å få kurs tilpasset lærere i kulturskolen på Sørlandske lærerstevne. Noe som ikke vil gå utover elevenes undervisning.

Som rektor i Lindesnes kulturskole, tror jeg at det er svært viktig for kulturskolene at kulturskolerådet ved rådgiver i regionen, fortsetter med å lage møtesteder av faglig art for ledere og pedagoger. Kommunene med sine kulturskoler i Agder må se at en får noe igjen og kjenne på viktigheten for sine tilsatte ved å være medlem av Norsk kulturskoleråd.

#### **Vurdering:**

Norsk kulturskoleråd Agder har en rådgiver i 50% stilling med kontor i Agder som har ansvar for å fortsette med å bygge fagnettverk for ledere og pedagoger i kulturskolene i Agder.

- Landstinget vedtok i 2020 under «Larsensutvalgets rapport» punkt 3.3. *Fylkesrådgivernes ressurs:*  
*« Norsk kulturskoleråd setter på sikt av stillingsressurs tilsvarende minimum fem årsverk knyttet opp til arbeidet i fylkesavdelingene. Det som overskrider 45% stilling per fylkesavdeling må vurderes sammen med nye/relevante arbeidsoppgaver. Målet er at dette er gjennomført senest innen landstinget i 2024».*
- Ved å legge administrasjon og stabsfunksjoner nærmere de enkle kulturskolene, vil en styrke lokaldemokratiet og de lokale funksjonene. Dette kan gjøre at kommunene lettere ser viktigheten av å være medlem av Norsk kulturskoleråd.

Fagdag for kulturskolepedagoger arrangeres på høsten før skolestart eller på en tid som ikke kolliderer med elevenes undervisning.

- Vi trenger en egen fagdag der de møter andre pedagoger innen kulturskolen med felles bakgrunn og undervisningssituasjon. Dette vil være svært viktig for mindre kulturskoler med en pedagog i en liten stilling innen sitt fag/disiplin. Men også for større kulturskoler som kan dele kompetanse og erfaringer fra et større fagnettverk med andre.

## **2023.09 Årsmøte og konferanse 2023**

#### **Saksbehandler:**

Rådgiver Lars Emil Johannessen

#### **Forslag til vedtak:**

Styret tar saken til orientering

**Saksutredning:***Praktiske forhold*

Etter forrige styremøte har rådgiver vært på befaringsreise på Knuden og hatt samtaler med ledelsen ved skolen med tanke på at årsmøtekonferanse og årsmøte 19. – 20. oktober avholdes der.

**Forslag til program årsmøtekonferanse kammersalen Knuden kulturskole:**

- 09:30 Enkel servering
- 10:00 Åpning og introduksjon av foredragsholder 1  
Foredragsholder 2
- 13:00 Lunsj
- 14:00 Konferansen fortsetter
- 16:00 Avslutning
  
- 19:00 Middag

Styret bes i møtet diskutere «faglig/politisk» innretning på innholdet.

**Forslag til program årsmøte kammersalen Knuden kulturskole:**

- 09:30 Enkel servering
- 10:00 Årsmøte åpner
- 13:00 Lunsj
- 14:00 Årsmøte fortsetter
- 15:00 Avslutning

**Årsmøte**

Et sentralt tema og vedtak må ha god tid til diskusjon og oppfølging etter årsmøte i 2021:

*4.1. Sak: Samordning av regional utvikling og regionale prosjekter - Agder*

Endelig vedtak sak 4.1:

Årsmøtet tilslutter seg utvalgets anbefalinger.

Årsmøtet ber det nye styret arbeide videre med samarbeidsmodell som hensyntar dissensen i årsmøtet. Arbeidet med modellen skal ta med seg elementer fra modell 1 og modell 2.

Styret fremmer sak med forslag til ny modell på neste årsmøte i 2023.

Det må også settes av tid til arbeid med diskusjonsgrunnlagene fra de to utvalgene (organisasjonsutvalg og programutvalg for ny politisk plattform) som hovedstyret har satt ned i sakene [2023.06](#) og [2023.06](#).

Til møtet inviteres rektor på kulturskolen i Kristiansand og prosjektleder for arbeidet som ble igangsatt etter årsmøte i 2021.

Notat fra prosjektleder som er engasjert av Arendal og Kristiansand kommune, og som vedlegg 2 et utkast til modell.

Utkastet til modell som ble presentert og diskutert på referansegruppemøtet 9. februar er vedlagt her. Her skisseres det hva som kjennetegner fordypningstilbud, en klassifisering av tre ulike typer tilbud og tre mulige organisasjonsmodeller. I referansegruppemøtet kom det mange gode innspill jeg bruker for å spisse den vedlagte skissen til den endelige modellen.

Oppsummering av de viktigste innspillene:

- Fordypning er et kommunalt ansvar som hver kulturskole må ta selvstendig stilling til. Samtidig finnes det svært gode muligheter for å samarbeide med andre kulturskoler om tilbud som strekker seg ut over det kjernetilbudet hver kulturskole tilbyr.
- Ulikhetene mellom kunstformene er store, både i omfang og aktivitet. Dette er en av de største utfordringene for en eventuell samlet organisasjon med ansvar for alle kunstformene.
- Det viktigste første steget er å gi noen i hver kulturskole ansvar for fordypning ut over eget kjernetilbud. Dette vil gi kulturskolene et sterkere nettverk som i større grad kan realisere potensialet som allerede eksisterer på tvers av kulturskolene i Agder.
- Det er enighet om at en samlet organisasjon med ansvar for fordypningstilbud på høyt nivå – for hele Agder – er et framtidig mål. Men organisasjonen må bygges nedenfra.

Theis Irgens,

14. april 2023



## Vedlegg 1 pressemelding



/  
Norsk kulturskoleråd jubilerer

# 50 år i den kommunale kulturskolens tjeneste

**Norsk kulturskoleråd jubilerer i 2023. Lørdag 18. mars er det 50 år siden organisasjonen ble stiftet – som Norsk musikkskoleråd. Jubileet markeres på flere måter. Hovedmarkeringen skjer i november. Kulturskolerådet har planer om at tirsdag 28. november skal alle som vil via internett kunne overvære en jubileumsforestilling.**

I forbindelse med selve «fødselsdagen» nå i mars vil det bli lokale markeringer i regi av organisasjonens fylkesavdelinger. En kronikk forfattet av Kulturskolerådets direktør, Morten Christiansen, vil også bli publisert innen kort tid. Men den store markeringen kommer altså i november: 28. november blir det jubileumsforestilling i Oslo med inviterte gjester i salen, en forestilling som en har planer om å la hele kulturskolelandet få ta del i via internett, direkte eller i optak.

For Norsk kulturskoleråd har disse 50 årene vært preget av en kontinuerlig oppbygging og utvikling av en sterk organisasjon med ansatte over hele landet, som til enhver tid skal inneha den riktige kompetansen for å utføre en tjeneste til beste for landets kommunale kulturskoler. Å bistå kulturskoleeierne og kulturskolene med å etablere et kontinuerlig utviklingsarbeid knyttet til kulturskolen i kommunen, er en sentral del av Kulturskolerådets arbeid i dag.

Norsk kulturskoleråd er en interesse- og utviklingsorganisasjon for kommunene som eiere av kommunale kulturskoler. Med visjonen *Kulturskole for alle* som en stadig aktuell «ledestjerne», har organisasjonen fokus på å ivareta sine medlemmers interesser blant annet ved at en kontinuerlig og målrettet arbeider for å fremme kvalitet i opplæringen innen kunst og kultur for barn, unge og voksne.

– Norsk kulturskoleråd har vært gjennom et omfattende perspektivskifte det siste tiåret. Arbeidet er dreid mot økt eierfokusering både med tanke på innretning av strategi og tiltak. Et vesentlig virkemiddel har vært utviklingen av Kulturskolerådets veiledningsordning. Mål med veiledningen er å gjøre kulturskoleeier bedre i stand til å drive utviklingsarbeid av sin kulturskole ut fra erkjente behov, egenrevisning og analyse, sier Morten Christiansen, direktør i Norsk kulturskoleråd. Han sier veien videre for Norsk kulturskoleråd vil være på samme akse, men ha et spesielt søkelys på det Kulturskolerådet kaller Fremtidens kulturskole.

– Landets kulturskoler må ta i betraktning den raske utviklingen som samfunnet generelt påvirkes av. Stikkord i så måte er bærekraft, mangfold, digitalisering og samskaping. Dette er også de fire strategiområdene i Norsk kulturskoleråds Strategi 2032. I denne konteksten vil det være nødvendig ikke bare å snakke om, men utvikle fremtidens Norsk kulturskoleråd, sier Morten Christiansen.

Kulturskolene i Agder har varierte og spennende tilbud og vi vil spesielt nevne satsingen i Setesdal med utlysning av interkommunale stilling som kulturskolelærer i folkemusikk, som en oppfølging av arbeidet med UNESCO Setesdal og den immaterielle kulturarven, sier styreleder i Norsk kulturskoleråd Agder Inger Margrethe Stoveland.

## Vedlegg 2 utkast til fordypnings modell

**Fordypningsmodell Agder  
førsteutkast februar 2023**

Prosjektleder  
Theis Irgens

På oppdrag fra  
KNUDEN Kristiansand kulturskole  
og Arendal kulturskole

**Kvalitet i fordypningstilbud**

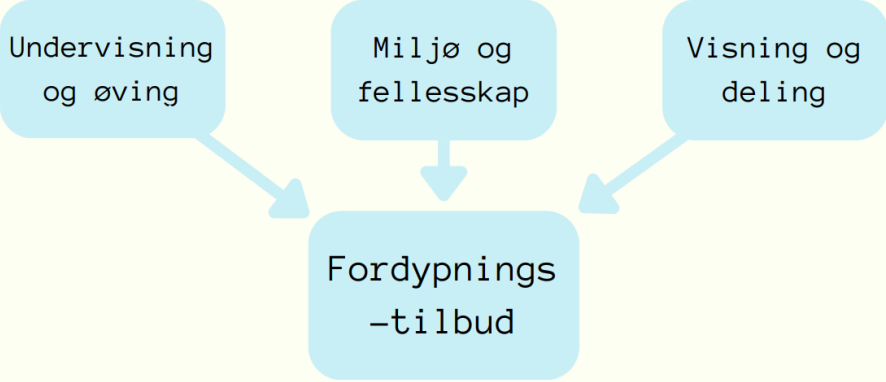
Denne modellen kommer ikke til å gå detaljert inn på hvordan konkrete fordypningstilbud bør utformes. Likevel mener jeg det er viktig å si noe om kvalitet på et overordnet nivå. Etter å ha snakket med mange folk med ulike erfaringer og innganger har jeg kommet fram til at disse tre kvalitetene er de viktigste bestanddelene i et godt fordypningstilbud. Alle tre er nødvendige for å holde en høy kvalitet på tilbudet. Alle former for fordypningstilbud bør stille seg spørsmålet: Hvordan kan disse tre bestanddelene konkret løses i vårt tilbud?

Undervisning  
og øving

Miljø og  
fellesskap

Visning og  
deling

Fordypnings  
-tilbud



## Tre typer tilbud

### Små lokale prosjekter

Hva:

- Gjestelarere fra andre kulturskoler
- Eksterne pedagoger og kunstnere
- Visninger

Hvem lager:

- Enkelte kulturskoler alene
- To-tre kulturskoler sammen
- Samarbeid med eksterne partnere
- Samarbeid med etablerte fordypningsprogram

Hvem deltar:

- Elever som vil noe ekstra
- Elever som er nysgjerrige på noe ekstra
- Elever som bor i nærheten av tilbudet

Hvor:

- Hos alle kulturskolene i Agder
- Hos eksterne partnere

Hvorfor:

- Rekruttering. Oppleve at det er mulig å satse mer og at det finnes muligheter, og andre som satser på det samme/noe lignende
- Gi en ekte smakebit
- I noen tilfeller kan små lokale prosjekter være dekkende for noen elevers behov for noe mer utover kjernetilbudet
- Realitetsorientering
- Kulturskolene etablerer gode samarbeid med nabokommuner og eksterne partnere

### Regionale samlinger

Hva:

- Fortattede samlinger
- Samler flere grupper/enheter/personer, kanskje også på tvers av fagområder
- Kan inneholde visning/deling

Hvem lager:

- Etablerte fordypningsprogram
- Samarbeid med kulturskoler og eksterne partnere

Hvem deltar:

- Elever som vil noe ekstra
- Elever som trenger nye impulser og å møte andre som er opptatt av det samme som dem
- Elever fra hele Agder

Hvor:

- Hos kulturskoler og/eller eksterne partnere som har fasilitetene som kreves
- Kan arrangeres i hele Agder

Hvorfor:

- Skape miljø og fellesskap på tvers av kommunene i Agder
- Kunne tilby mesterklasser, utviklingsmuligheter og visninger/delinger på høyt nivå
- Kulturskolene får bedre oversikt over ressurser og elever på de aktuelle fagområdene andre steder i fylket

### Faste tilbud

Hva:

- Hyppige, jevnlig samlinger gjennom året med undervisning på individ- og gruppenivå
- Tilgang til lokaler og ressurser, materiell og utstyr for å fordype seg på egen hånd, utenom undervisningstiden
- Mulighet for både faste og enkeltstående visninger og delinger

Hvem lager:

- Etablerte fordypningsprogram

Hvem deltar:

- Elever som vil mye ekstra
- Elever som har bestemt seg for å satse, og vil investere innsats over tid
- Elever fra hele Agder

Hvor:

- Hos kulturskoler og eksterne partnere som har de nødvendige fasilitetene

Hvorfor:

- Skape miljø og fellesskap på tvers av kommunene i Agder
- Kunne tilby undervisning, fordypningsmuligheter og visninger/delinger på høyt nivå
- Kulturskolene får bedre oversikt over ressurser og elever på de aktuelle fagområdene andre steder i fylket

## Etablerte fordypningsprogram

### Med etablerte fordypningstilbud menes et tilbud som

- har egne faste ressurser til å koordinere tilbudet. Helst en eller flere personer som har dette som stilling (i en størrelse som står i forhold til omfanget i tilbudet).
- Eies/drives av en institusjon eller organisasjon med stabil og trygg drift. Dette kan være kulturskoler i Agder, andre kommunale enheter i Agder, kunst- og kulturinstitusjoner eller kunst- og kulturorganisasjoner i Agder.
- tar et ansvar for å være tilgjengelig for elever fra hele Agder. Se eget punkt om dette.

### Hvordan gjøre et tilbud tilgjengelig for elever i hele Agder

- Koordinatoren må ha god kommunikasjon med rektorer/fagansvarlige for det aktuelle fagområdet. For å oppnå dette er det viktig at koordinatoren har tydelige kontaktpersoner hos alle kulturskoler.
- Tilbudet bør bestå av både faste tilbud og regionale samlinger. Selv om tilbudet ikke selv arrangerer små lokale prosjekter, kan koordinatoren bistå kulturskoler med råd og kontakt med aktuelle bidragsyttere.
- For elever som har motivasjon til å satse på høyt nivå er det mulig å reise på tvers av Agder for å få undervisning og utviklingsmuligheter på høyt nivå. For å gjøre deltakelse mer tilgjengelig for elever som bor langt unna, bør det finnes ordninger for reisestøtte.

## Organisering – koordinator

### Betydningen av å ha en dedikert koordinator

En av de tydeligste resultatene av mine samtaler med arrangører av eksisterende etablerte fordypningsprogram, både i Agder og andre steder, er viktigheten av en dedikert koordinator.

Fagkunnskap på det aktuelle området er viktig, men det er også viktig med god kompetanse på koordinering og prosjektledelse. Koordinatoren kan ha en svært viktig rolle i kommunikasjonen mellom eleven, elevens familie, elevens kulturskolelærer(e) og alle pedagoger, kunstnere og andre fagpersoner som tar del i fordypningstilbudet.

Koordinatorleddet kan være tilknyttet en kulturskole, men kan også være tilknyttet en ekstern samarbeidspartner.

I tillegg til selve koordinatorleddet er det viktig å ha tydelig definerte kontaktpersoner, både hos kulturskolene og hos eksterne samarbeidspartnere.

Hvis modellen går i retning av å etablere en felles organisasjon for flere ulike fordypningstilbud, på flere fagområder, vil det kunne være mulig å samle flere koordinator-ressurser i samme organisasjon. Dette vil gi et økt potensial for utveksling og utvikling på tvers av ulike fordypningstilbud – selv om tilbudene og koordinatorene er lokalisert på ulike steder i Agder.

## Organisering – samarbeid og kommunikasjon

En av de viktigste forutsetningene for denne modellen er at den skal ta for seg tilbud som går utover det hver enkelt kulturskole kan tilby på egenhånd. Både stortingsmeldinga og rammeplanen for kulturskole er tydelige på at samarbeid er nøkkelen til å løse fordypningstilbud på øverste nivå.

I tillegg til kulturskolene er det mange aktører som også selv har et mål om å lage gode tilbud til unge som vil satse på noe innen kunst og kultur. Det finnes også mange kunstnere og pedagoger i Agder som kan være verdifulle bidrag inn i fordypningstilbud.

Det finnes allerede mange gode samarbeid om fordypningstilbud i Agder – både lokale prosjekter, regionale samlinger og faste tilbud. En utfordring som kommer tydelig fram i de undersøkelsene jeg har gjort, er at mange tilbud finnes parallelt, noen uten å kjenne til hverandre og mange uten å samarbeide med hverandre.

Jeg har to forslag som jeg mener vil kunne bedre kommunikasjonen og skape flere samarbeid. et ene er at alle aktører som er opptatt av å

tilby fordypningsmuligheter har tydelige kontaktpersoner og/eller fagansvarlige. Tydelig ansvarsfordeling danner utgangspunktet for et sterkt og aktivt nettverk, som igjen er nøkkelen for å lage de gode samarbeidene.

Det andre forslaget er at alle de største aktørene går sammen om å finansiere koordinatører for etablerte tilbud som allerede eksisterer. På det nåværende tidspunkt anbefaler jeg at koordinatører for de etablerte tilbudene etableres/styrkes hver for seg, ettersom tilbudene er svært ulike i innhold, størrelse og samarbeidspartnere.

Det er også viktig å forstå samarbeid som mer enn det å samarbeide om å lage ett konkret tilbud. God kommunikasjon mellom ulike tilbud kan føre til at flere elever får mulighet til å delta i aktiviteter hos flere ulike tilbud, og på den måten få de beste mulighetene for å utvikle og fordype seg.

## Organisering – tre modeller

### Modell A: Kun nettverk

Få til mest mulig gjennom ulike samarbeid

- Det er mulig å få til mye ved å bruke egne fasiliteter og ressurser, sammen med fasiliteter og ressurser hos samarbeidspartnere.
- Det er mulig å søke ekstern finansiering for ulike tilbud.
- Godt grunnlag for små lokale prosjekter, men dårligere grunnlag for regionale samlinger og faste tilbud.
- Selv om ressurser og fasiliteter er tilgjengelig kan det være vanskelig å finansiere en dedikert koordinator. Uten en koordinator svekkes kontinuiteten og utviklingen i tilbudet.
- Tydelige kontaktpersoner hos både kulturskoler og eksterne blir ekstremt viktig.

### Modell B: Samordnet finansiering

Gå sammen om finansiering, men til ulike organisasjoner

- Det er mulig å få til større prosjekter, regionale samlinger og faste tilbud dersom flere aktører går sammen om å søke finansiering på regionalt og nasjonalt nivå.
- Med dedikerte koordinatorene for de ulike tilbudene vil fordypningsnettverket kunne bli sterkt nok til å sørge for mer kontinuitet og utvikling.
- Denne modellen gjør det mulig at ulike fordypningstilbud, av alle tre typer, kan ha helt ulike eiere og helt forskjellig utforming.
- Det kan bli utfordrende å opprettholde en slik modell over tid. Hvem har hovedansvar for å drive søknadsprosesser på vegne av de ulike tilbudene?

### Modell C: En samlet organisasjon

Samle koordinatorene for flere tilbud i en enhet/organisasjon

- Det er mulig å få til større prosjekter, regionale samlinger og faste tilbud. Det vil også i større grad være mulig å gi råd og støtte til små lokale prosjekter.
- Det tverrfaglige potensialet vil kunne bli større.
- Lettere å legge til rette for utveksling mellom ulike fordypningstilbud.
- En tydeligere, og kanskje mer slagkraftig enhet med tanke på å hente inn regional og nasjonal finansiering.
- Mindre fleksibelt med tanke på eierskap og utforming av ulike tilbud.

## Finansiering

Det er mulig å gjøre mye uten å være avhengig av ekstern finansiering. Likevel mener jeg at ekstern finansiering er nødvendig for å oppnå kvalitetstilbud på nasjonalt nivå. Innenfor kulturskolene i Agder finnes det meget gode ressurser, både folk og fasiliteter. Det samme gjelder eksisterende og mulige framtidige samarbeidspartnere. Selvsagt vil det også være behov for å kjøpe eller leie eksterne ressurser. Samtidig kreves det mer enn at disse ressursene er tilgjengelige for at de skal kunne realiseres som fordypningstilbud på nasjonalt nivå, som er tilgjengelig for elever i hele Agder.

Denne ambisjonen har noen forutsetninger som jeg mener krever ekstern finansiering.

- For det første bør de etablerte fordypningstilbudene ha stabile koordinatorene som kan drive et godt fordypningsnettverk, ha kapasitet til å koordinere ulike aktiviteter innenfor tilbudet og sette av tid og ressurser til elevmedvirkning.
- For det andre at noen aktiviteter i fordypningstilbudene arrangeres andre steder i Agder enn der tilbudet har hovedbase. Samtidig bør det finnes midler til å dekke reisekostnader for de som har lengst reisevei, både til faste tilbud, regionale samlinger og større prosjekter.

Det finnes flere ordninger på nasjonalt plan som det er mulig å hente inn finansiering fra. Særlig hvis fordypningstilbudene lages i samarbeid med andre kommunale enheter og eksterne parter som kvalifiserer for andre tilskuddsordninger.

En vesentlig utfordring er at mange tilgjengelige finansieringskilder er tett knyttet opp mot ett av fagområdene, og vil derfor være aktuelle for det ene fordypningstilbudet, men ikke det andre. I forbindelse med denne utfordringen står Agder fylkeskommune i en særskilt posisjon. Dersom det er politisk vilje til å gi et betydelig driftstilskudd til en organisering av fordypningstilbud som beskrevet i modell B eller C, vil det være mulig å bygge en sterk kompetanse på fordypningstilbud over tid, og forutsetningene for å utvikle både eksisterende og nye fordypningstilbud vil være langt bedre.